

Сведения о ведущей организации
по диссертации **Упановой Анастасии Андреевны**
«Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга:
история, композиционные особенности»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В.Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Занорин Александр Германович, ректор, профессор
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.1
Веб-сайт организации	https://sarcons.ru
Телефон, факс организации	Телефон: 8 (845 2) 39-00-29
Адрес электронной почты организации	E-mail: sgk@sarcons.ru
Наименование подразделения	
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (до 15)	<i>Варламов Д.И.</i> Жанрообразование в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 2 (16). С. 32-37. <i>Демченко А.И.</i> Россия XX века в призме музыкального искусства и контексте мирового музыкального процесса // Манускрипт. 2025. Т. 18. № 1. С. 41-48. <i>Демченко А.И.</i> Структура российской музыкальной науки: историческое музыкознание // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 7-21. <i>Добатовкин Д.М., Кулатина О.И.</i> Аналитический экскурс в инструментовку концерта для балалайки с оркестром Михаила Черёмухина // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 4 (26). С. 33-39. <i>Добатовкин Д.М., Кулатина О.И.</i> Особенности оркестровки концерта для балалайки и симфонического оркестра С. Н. Василенко // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2023. № 4 (22). С. 44-50. <i>Кандалова М.М., Лопатова Е.С.</i> Славянский концерт А. Цыганкова для домры с оркестром в учебной практике: образные сферы и технические сложности //

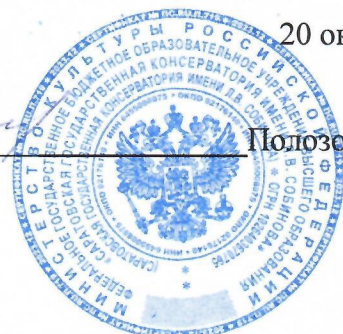
	Развитие личности средствами искусства. Материалы X международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных. Под общей редакцией Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов, 2023. С. 140-148. <i>Карташов В.Д.</i> Путешествие длиною в тысячи лет, или сюжет «Рамаяны» в индийском искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 67. – С. 105–121. <i>Карташов В.Д.</i> Сюита для баяна «На распутье...» Д. Карташова: аналитический этюд // «Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания», 2025. № 1 (27). С. 22–30. <i>Лебедев А.Е.</i> Индивидуальный исполнительский стиль в пространстве музыкальной интерпретации // Слово о музыке. 2024. № 2 (15). С. 7-12. <i>Лебедев А.Е.</i> Кафедра народных инструментов саратовской консерватории: этапы становления и развития // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 3 (17). С. 13-20. <i>Лебедев А.Е.</i> Тема страшного суда в музыке для баяна и сочинениях с его участием // Южно-Российский музыкальный альманах. 2024. № 3 (56). С. 110-117. <i>Лебедев А.Е.</i> Художественные основы исполнительской интерпретации в музыкальном искусстве // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2024. № 4 (26). С. 40-47. <i>Лопатова Е.С., Лопатов С.В.</i> Оригинальный репертуар для трёхструнной и четырёхструнной домры: взаимосвязи и актуальные тенденции // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. № 4 (18). С. 57-61. <i>Никульникова Н.В.</i> Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов И. А. Тамарина: опыт исполнительского прочтения // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар, 2022. С. 178-187. <i>Никульникова Н.В.</i> Основные аспекты в работе над учебным репертуаром студента-домриста // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С.В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. Краснодар, 2023. С. 283-293.
--	---

Верно:

Проректор по научной работе _____

(подпись)

Полозова И.В.



20 октября 2025 г.

Полозова И.В.